

## Regulamin wypożyczeń utworów scenicznych Działu Zbiorów Nutowych PWM

Przedstawione poniżej ustalenia są zasadami ogólnymi. Szczegółowe postanowienia będą ujęte w umowach dotyczących poszczególnych wypożyczeń.

1. Wszystkie wypożyczenia utworów scenicznych wymagają zawarcia z Zamawiającym umowy w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Umowa i stawka na wypożyczenie obejmuje wykonania na scenie macierzystej Zamawiającego lub innej, z góry ustalonej (np. w przypadku teatrów w remoncie lub bez stałej sceny).
3. Opłaty za wykonania gościnne będą pobierane osobno, proporcjonalnie do ceny jednego wykonania, nie mniej niż 15% stawki podstawowej za sezon.
4. Cena wypożyczenia ustalona jest dla kompletu materiałów, nawet jeśli Zamawiający zamówi mniejszą ilość materiałów niż jest w komplecie.
5. Jako komplet materiałów do utworu scenicznego rozumiany jest zestaw obejmujący:
  - 2 partytury
  - 10 wyciągów fortepianowych (jeśli występują)
  - głosy orkiestrowe
  - głosy chórów (jeśli występują)
  - 1 libretto / taśma (jeśli występuje).
6. Za zamówienia przekraczające komplet materiałów (np. zwiększona ilość wyciągów czy partytur) będzie pobierana dodatkowa opłata w wysokości 10% opłaty podstawowej; w przypadku realizacji zamówień uzupełniających, złożonych po wysłaniu kompletu materiałów, będzie pobierana opłata za dodatkową przesyłkę na co Zamawiający wyraża zgodę.

W przypadku, gdy wysyłany materiał waży więcej niż 30 kg, do kwoty umowy, wynikającej z rodzaju wypożyczenia, doliczana będzie dodatkowa opłata za przesyłkę (wg cennika kuriera).

7. Wypożyczenia wszystkich utworów (zarówno chronionych, jak i niechronionych) odbywają się na sezon. Za sezon uznawany jest okres od 1 września do 30 czerwca - 10 miesięcy. Stawki wypożyczeniowe dotyczą maksymalnie 10 wykonań w sezonie.

Za dodatkowe wykonania, stosownie do czasu wypożyczenia, naliczona będzie opłata dodatkowa wg stawki: 5% opłaty za sezon za każde dodatkowe wykonanie.

Wypożyczenie na okres krótszy niż sezon będzie kalkulowane proporcjonalnie, wg czasu wypożyczenia oraz zgłoszonej liczby wykonań.

8. Wypożyczenie materiału w jakimkolwiek innym celu niż określony w umowie, w szczególności w celu wykonania fragmentów utworu, rejestracji (CD i DVD), transmisji radiowych, telewizyjnych czy za pośrednictwem sieci Internet, transmisji EBU,

udostępnienia w Internecie i synchronizacji, będzie przedmiotem osobnych opłat skalkulowanych według rodzaju wykorzystania materiału.

9. Zwrot materiałów po zakończeniu sezonu powinien nastąpić do 15 lipca; o ile w umowie nie ustalono inaczej.
10. O woli przedłużenia wypożyczenia Zamawiający jest zobowiązany poinformować Wypożyczającego w formie pisemnej pod rygorem nieważności, nie później niż na 5 dni roboczych przed ustalonym terminem zwrotu.
11. W przypadku niedotrzymania przez Zamawiającego terminu zwrotu zostanie pobrana opłata za przetrzymanie materiału w wysokości 10% kwoty podstawowej za każdy rozpoczęty miesiąc (poczynając od terminu zwrotu zawartego w umowie). PWM ma prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wartość 10% na zasadach ogólnych.
12. Opłata za przetrzymanie materiału bez zgłoszenia nie upoważnia do jakiegokolwiek korzystania z materiału. Wszelkie rodzaje wykonań (sceniczne, koncertowe, gościnne, fragmentów, nagrania itp.) z tego materiału będą kalkulowane oddzielnie przez PWM, na co Zamawiający wyraża zgodę.
13. Jeśli Zamawiający zdecyduje się przedłużyć okres wypożyczenia na następny sezon, zostanie przygotowana nowa umowa na wypożyczenie lub umowa na przetrzymanie materiału bez wykonań; za sezon bez wykonań zostanie pobrana opłata, tzw. storage fee, w wysokości 50% stawki wypożyczenia na sezon.
14. W przypadku zgłoszenia zatrzymania materiału na kolejny sezon w terminie do 10 lipca nie będzie pobierana żadna stawka za okres od 1 lipca do 31 sierpnia. Jednakże jeśli w tym czasie będą odbywały się przedstawienia na scenie Zamawiającego, za każdy miesiąc, w którym będą przedstawienia, zostanie naliczona opłata wypożyczeniowa w wysokości 10% stawki za cały sezon. Zgłoszenie następuje w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
15. Utwory koncertowe lub ich fragmenty użyte do stworzenia spektakli scenicznych będą fakturowane wg założeń cennika koncertowego, zatem według liczby wykonań i czasu trwania wykorzystanego utworu. W przypadku repertuaru chronionego konieczne jest wcześniejsze pozyskanie zgody twórcy lub współtwórców (osób autorsko uprawnionych) na takie wykorzystanie utworu.